

ANIDA

Revista
de arte y
escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial





ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, *Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial*, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España

Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España

Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España

Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España

Esther Alba Pagán, Universitat València. España

Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España

Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España

María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España

Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España

Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro *Microhabitable*, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia
en comunicación
lingüística

CMCT → Competencia
matemática y
competencias básicas en
ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para
aprender a aprender

SIEE → Sentido de la
iniciativa y espíritu
emprendedor

CEC → Conciencia y
expresiones culturales

CSC → Competencias sociales
y Cívicas

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Recursos





Documentos

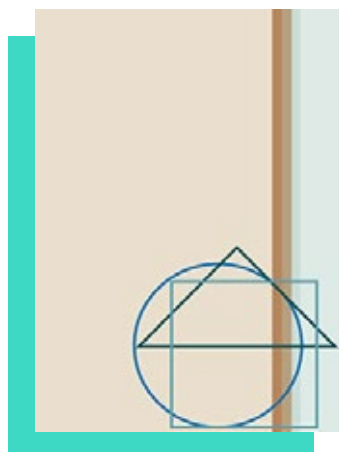
DESBORDAR LA ESCUELA

Ed. PR, ESO, BACH, FP

Educación Artística, Lengua y literatura, Ciencias Sociales, Ciencias Políticas, Ciencias Naturales, Biología y Humanidades

[Ver recurso](#) →

[Descargar PDF](#) ↓



Desbordar la escuela

El fanzine como estrategia en el espacio educativo ante la crisis ecosocial

Coco Esteve

La propuesta invita a investigar a través del fanzine, un formato de autoedición que nos permite recabar y divulgar información fácilmente.

Se pretende así activar espacios de desborde donde generar un trabajo de investigación transversal, pasando por varias materias del currículo escolar, desde lo científico, literario y artístico, abriendo a la vez un espacio a la aportación de los saberes populares, reconectando y poniendo la vida en el centro desde la reflexión, la escucha, el compartir. Se apuesta fuertemente por una mirada más allá de los límites de la escuela, integrando a familias, vecinas o comunidades afines la temática escogida.

Sprawling the school

The fanzine as a strategy for the educational space facing the ecosocial crisis

Through the fanzine, this resource invites us to investigate a self-publishing format that allows us to easily gather and disseminate information. The aim is to activate sprawling spaces where transversal research work can be generated through various subjects of the school curriculum (the scientific, literary and artistic), while opening a space for the contribution of popular knowledge, reconnecting and putting life in the centre through reflection, listening and sharing. We are strongly committed to looking beyond the limits of the school, integrating families, neighbours or communities attuned to the chosen theme.

↓ Recibido/Received: 10/02/2021

→ Aceptado/Accepted: 16/02/2021



Este recurso parte de una experiencia llevada a cabo en una escuela del Valle Sagrado, Perú, con un grupo de primero de secundaria

#PALABRAS CLAVE/KEYWORDS

Arte; Experimentación; Aprendizaje activo; Investigación interdisciplinaria; Cultura tradicional; Aprendizajes; Fanzine; Autoedición; Saberes populares; Cotidianidad

Art; Experimentation; Active learning; Interdisciplinary research; Traditional culture.

Learning; Fanzine; Self-publishing; Popular knowledge; Everyday life

Una reflexión

La propuesta implica generar una relación horizontal entre el alumnado y el equipo docente. Entre el alumnado participante implica mayor escucha, tolerancia, empatía y mucha comunicación, además de abrazar la incertidumbre de los hallazgos en el camino. Que lo inesperado no nos detenga, sino que nos haga replantear el sentido de lo que nos proponemos hacer y nos haga escucharnos más y mejor. En la experiencia de la que parte este recurso, hubo un bloqueo por parte de unas alumnas participantes. Les daba vergüenza reconocer y compartir los saberes sobre las plantas que investigaban que llegaban de parte de las familias. Predispuestas a un juicio por parte de las compañeras, hablaban desacreditando justamente aquello que pretendíamos rescatar y poner en valor. Fue una gran oportunidad para conversar, generar confianza, empatía y cuestionar nuestras creencias. Uno de los chicos participantes comentó que el equipo docente se negaría a que dejásemos una copia de los fanzines en la biblioteca, dando así por hecho que no tenía valor y anticipándose a la respuesta adulta, sintiéndoles siempre superiores y más sabios. Al llegar a la fase final del proyecto y ver que se hacía realidad el aporte a la biblioteca con los fanzines generados, él mismo dijo que era algo que jamás pensaba que pudiera suceder, pero que en realidad nadie le había dicho directamente que no pudiera hacerlo, que él solo se había creado esta idea. La puesta en práctica del recurso consiste en investigar sobre nuestros hábitos, así como cuestionar la cultura, tradiciones o costumbres que nos interpelan y atraviesan en nuestra cotidianidad.

Coco Esteve, autora y detonadora de la propuesta.



Coco Esteve es artista, investigadora y educadora. De un tiempo a esta parte combina su práctica artística con proyectos que vinculan educación y mediación cultural con procesos de creación artística contemporánea. Ha participado y desarrollado propuestas culturales con personas de diferentes edades, interesada en los encuentros relacionados con el arte contemporáneo y los públicos que intervienen.

Claves para el aula

AA

→ Reconocer los prejuicios ocultos en nuestra manera de convivir.

CSC

→ Relacionarse con nuestro entorno afectivo (familia, amistades, etc.) fuera de la escuela reconociéndolo también como una fuente de conocimiento.

SIEE

→ Tener autoconocimiento y autoestima, poniendo en valor la sabiduría y transmisión de saberes a nivel familiar y social.



MARCO DE REFERENCIA

- Herrero, Yayo. Cembranos, Fernando. Pascual, Marta, (2019). *Cambiar las gafas para mirar el mundo*. Libros en acción.
- Herrero, Yayo. González Reyes, María. Pascual, Marta. Gascó, Emma, (2019). *La vida en el centro: Voces y relatos ecofeministas*. Libros en acción.
- Mies, María. Shiva, Vandana. Herrero, Yayo. Varias Autoras, (2019). *¿Por qué las mujeres salvarán el planeta?* Rayo Verde.
- Raquejo, Tonia. Parreño, José María, (2015) *Arte y ecología*. Madrid UNED. Colección Temática.
- Thoreau, Henry, (2017). *Todo lo bueno es libre y salvaje*. Errata Naturae Ediciones.
- Thoreau, Henry, (2017). *Walden*. Errata Naturae Ediciones.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu



redplanea.org/recursos